

RFV-Medienmitteilung 14/2016

Kontakt: Karl Baumgartner, RFV Basel, Tel. +41 (0)61 201 09 74, Mobile 079 751 70 29, E-Mail karl@rfv.ch

Basel, 25. Oktober 2016 cf.

Popförderung RFV Basel: Bitch Queens holen höchsten Förderbeitrag für neues Album und Musikvideo



Die Basler Glam-Rocker **Bitch Queens** (Bild) sind gerade von einer Skandinavien-Tournee nach Hause gekommen und erhalten auch gleich vom RegioSoundCredit (RSC) des RFV Basel einen Beitrag von 6 000 CHF für ihr viertes Album samt Musikvideo; erscheinen sollen sie bereits Anfang nächsten Jahres. Das Album wird wieder bei Lux Noise Records in Basel veröffentlicht, zusätzlich auch in Spanien und in den USA. Geplant ist auch eine Motörhead-Tribute-Single. Auch **We Invented Paris** aus Liestal

können 2017 ihre neue Platte samt Musikvideo mit einem RSC-Beitrag von 5 000 CHF planen. Der gleiche Betrag geht an das Black-Metal-Gospel-Projekt namens **Zeal & Ardor**, das zur Zeit in aller Munde ist – von New York über Paris bis England. Zeal & Ardor werden den RSC-Beitrag 2017 für ihre Europatour einsetzen, die sie etwa an das renommierte Festival Roadburn in Holland (wie übrigens auch die Band Schammasch), nach Paris und Athen oder etwa in den Londoner Club Underworld führen wird.

RSC-Beiträge für 63- und 23-Jährige Basler Musiker

Mit 5 000 CHF wird auch der 63-jährige Basler Musiker und Songwriter **Roli Frei & The Soulful Desert** unterstützt; sein neues Album erscheint bereits am 4. November und heisst – in Anlehnung an sein letztes Werk – Strong Is Not Enough. Die Live-Tour durch die Schweiz startet Ende Oktober. Roli Frei hatte 2014 für sein Schaffen den ersten L'Unique-Anerkennungspreis im Rahmen des Basler Pop-Preis erhalten.

Weitere Beiträge hat die RegioSoundCredit-Jury an ihrer letzten Sitzung an die Basler Wave-Rock-Band **L'Arbre Bizarre** für ihre erste D-Tour mit dem aktuellen Album Bokeh gesprochen (3 000 CHF); 4 000 CHF gehen an die 23-jährige baslerisch-norwegische Musikerin und Pop-Soul-Sängerin **Debrah Scarlett** (bürgerlich: Joanna Deborah Bussinger) für ihre neue EP, die im Februar 2017 erschienen wird. Produziert werden die Songs in Berlin von Tim Tautorat, der auch mit den Senkrechtstärtern AnnenMayKantereit (D) und Faber (CH) arbeitet. Debrah Scarlett hatte übrigens 2015 am Eurovision Song Contest im Duo mit Mørland für Norwegen gesungen.



RFV BASEL

MÜHLENBERG 12, POSTFACH 1227, CH-4001 BASEL, T +41 61 201 09 72, INFO@RFV.CH, WWW.RFV.CH

Interessante Musikprojekte gehen leider leer aus

Insgesamt hatte die unabhängige RSC-Fachjury bei der dritten Sitzung 19 Bewerbungen mit einem Volumen von 105 500 CHF zu prüfen; 6 Produktionen erhalten nun total 28 000 CHF. Dies entspricht einer Quote von 26.5% an gesprochenen Popfördergeldern. Weitere interessante Projekte aus der Musikszene der Region Basel konnten leider nicht berücksichtigt werden.

Der RSC ist ein Wettbewerb für erfahrene Bands und Musikerinnen, die eine künstlerisch engagierte, fachkundige Tätigkeit nachweisen können, über ein professionelles Umfeld verfügen und die Musikszene der Region Basel mitprägen. Der RSC ist offen für alle Stilrichtungen der Popmusik. Die unabhängige fünfköpfige Fachjury kann Beiträge zwischen 3 000 und 7 000 CHF vergeben. Pro Jahr stehen rund 90 000 CHF zur Verfügung. Nächster Bewerbungstermin ist der 31. Januar 2017.

Zum Wettbewerb: www.rfv.ch/bands-and-business/foerderung-und-wettbewerbe/regiosoundcredit.html

Die unabhängige Fachjury des RSC

www.rfv.ch/verein/organisation/jurys/fachjury-regiosoundcredit.html

Der RFV Basel dankt den Jurymitgliedern **Luise Werlen** und **Andreas Litwan** für ihre wertvolles Know-how und ihren zweijährigen Einsatz in der RSC-Jury. Beide Jurymitglieder scheiden mit dieser Juryrunde turnusgemäss aus.

Pressebilder der Bands mit RSC-Beiträgen 3/2016: <http://bit.ly/2dqhZiJ>

oder im Download-Bereich der RFV-Website: www.rfv.ch/news/downloads/downloads-medien.html

Für weitere Informationen steht Ihnen Karl Baumgartner vom RFV Basel gerne zur Verfügung.